

CANALE	STRUMENTO	MICROFONO	MATERIALE
1	Batteria elettronica CASSA	Line Out (<u>da nostro mixer</u>)	XLR
2	Batteria elettronica RULLANTE	Line Out (<u>da nostro mixer</u>)	XLR
3	Batteria elettronica TOM LEFT	Line Out (<u>da nostro mixer</u>)	XLR
4	Batteria elettronica TOM RIGHT	Line Out (<u>da nostro mixer</u>)	XLR
5	Batteria elettronica OH Piatti Left	Line Out (<u>da nostro mixer</u>)	XLR
6	Batteria elettronica OH Piatti Right	Line Out (<u>da nostro mixer</u>)	XLR
7	Batteria elettronica HH	Line Out (<u>da nostro mixer</u>)	XLR
8	BASSO	Line Out (<u>da nostro mixer</u>)	XLR
9	CHITARRA ACUSTICA	Line Out (<u>da nostro mixer</u>)	XLR
10	VOCE LEAD	Line Out (<u>da nostro mixer</u>)	ASTA + XLR
11	CHITARRA ELETTRICA (STEREO L)	Line Out (<u>da nostro mixer</u>)	XLR
12	CHITARRA ELETTRICA (STEREO R)	Line Out (<u>da nostro mixer</u>)	XLR
13	SEQUENZE L	Line Out (<u>da nostro mixer</u>)	XLR
14	SEQUENZE R	Line Out (<u>da nostro mixer</u>)	XLR
15	CORO L	Line Out (<u>da nostro mixer</u>)	ASTA + MIC + XLR
16	CORO R	Line Out (<u>da nostro mixer</u>)	ASTA + MIC + XLR

RICHIESTE TECNICHE

P.A. AUDIO: Di potenza perfettamente dimensionata alle caratteristiche del luogo dove si tiene Il concerto (al chiuso o all'aperto) **possibilmente Line Array** sospeso e sistema di front fill per garantire una buona copertura in tutta l'area (cortesemente **NON POSIZIONARE I SUB SOPRA IL PALCO**).

MIXER SALA: mixer **minimo 18 canali** con ingressi sia microfonici che di linea in quanto chitarra e basso e sequenze escono con segnali di linea bilanciati.

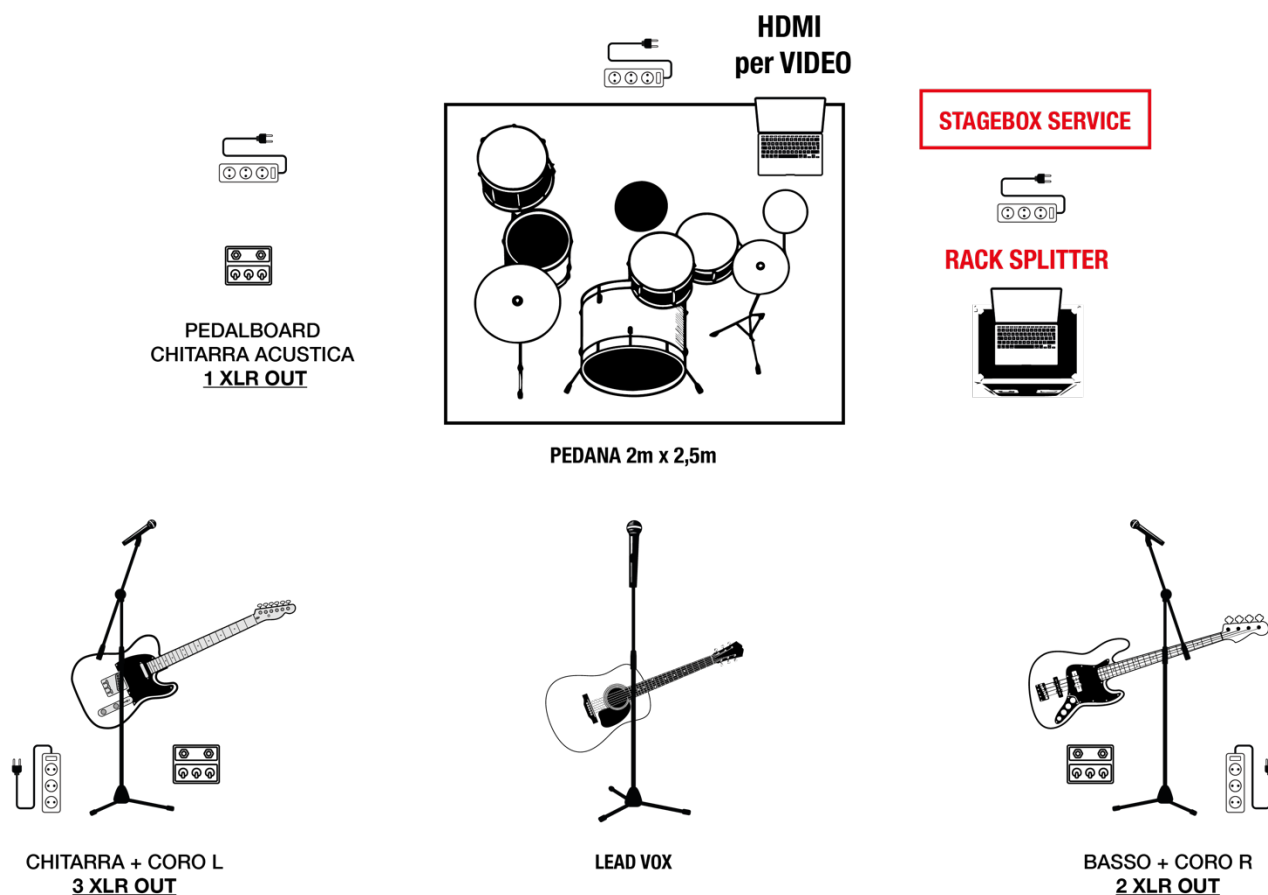
SPIE & MONITORAGGIO PALCO: **gestiamo autonomamente i monitoraggi** attraverso il nostro mixer interamente in **Ear Monitors**.

LUCI: è RICHIESTA americana frontale e/o posteriore con minimo 8 fari PC o PAR, minimo 8 teste mobili (4 wash + 4 spot), mixer luci per controllo illuminazione. **SE PREVISTO TELO CON PROIEZIONE O LEDWALL** prego far pervenire un **CAVO HDMI in zona batteria** (vedi schema palco) per poter usufruire dei contributi video in sync con lo show.

PEDANA RIALZATA: 2m x 2,5m per Batteria

VARIE: ciabatte elettriche, aste, microfoni, cavi e quant'altro serva per la copertura delle zone indicate (STAGE PLAN)

PERSONALE TECNICO: dovranno essere presenti e a disposizione della band durante il soundcheck e per tutta la durata dell'esibizione: **N° 1 DATORE LUCI / ELETTRICISTA**. **N° 1 FONICO REGIA**, **N°1 Microfono** per voce (spare) **e 1 ASTA MICROFONICA**



L'organizzazione deve altresì provvedere, nel caso di concerto all'aperto, alla copertura impermeabile degli strumenti in caso di pioggia.

Nel caso sia previsto uno o più gruppi in apertura serata, i **Da zero a Liga** non mettono a disposizione la propria strumentazione, fatto salvo accordi presi in fase di stipula del contratto. I gruppi in apertura devono quindi provvedere alla propria strumentazione che sarà smontata nel cambio palco prima dell'esibizione dei **Da zero a Liga**.

Nel caso in cui le esigenze tecniche non possono essere soddisfatte o per eventuali accorgimenti o correzioni
CONTATTARE CON MASSIMA URGENZA i numeri:

Roberto Salsotto (responsabile tecnico della band) **335 837 0271**

Roberto Samarati (Star's Garden) **349 1525872**

L'inadempienza alle esigenze tecniche da parte della direzione comporta la sospensione immediata della prestazione ed un rimborso pari all' 100 % dell'intero compenso pattuito come da "contratto di prestazione artistica" (vedi punti 7-9-15 e "condizioni particolari")

FIRMA PER PRESA VISIONE A CONFERMA DI TUTTO CIO' SOPRA ELENCATO.

LA DIREZIONE

Nome e Cognome:

Data:

Firma: